**Рабочий лист для дистанционного обучения**

Для выполнения заданий используйте экспозицию виртуального музея <http://www.pushkinmuseum.ru/sites/default/files/pano/expo/gmp_01p.htm>.

**Задание 1.** Вставьте пропущенное слово в цитату: «Нигде \_\_\_\_\_\_\_\_ не вошли в такое употребление, как у нас: в русской жизни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ одна из непреложных и неизбежных стихий… Драматические писатели выводили на сцене эту страсть со всеми её пагубными последствиями. Умнейшие люди увлекались ею… Подобная игра, род битвы на жизнь и смерть имеет своё волнение, свою драму, свою поэзию». (Пётр Андреевич Вяземский, поэт, друг А.С. Пушкина).

**Задание** **2.** События повести «Пиковая дама» разворачиваются вокруг карточной игры. На протяжении истории отношение к азартным карточным играм в России менялось. Прочитайте приведённые ниже сведения и найдите в коллекции Государственного музея А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=collections/365> портреты трёх русских императоров, к эпохе правления которых относится эта информация. Впишите их имена:

а) в 1766 году были запрещены игры на деньги, а также долговые обязательства по карточным проигрышам: «Неумеренные игры служат к единственному разорению старых дворянских фамилий»:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

б) сын этого императора запретил азартные игры:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

в) в 1710 году карточные игры были запрещены на кораблях, а спустя семь лет вышел запрет на игры в военное время:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

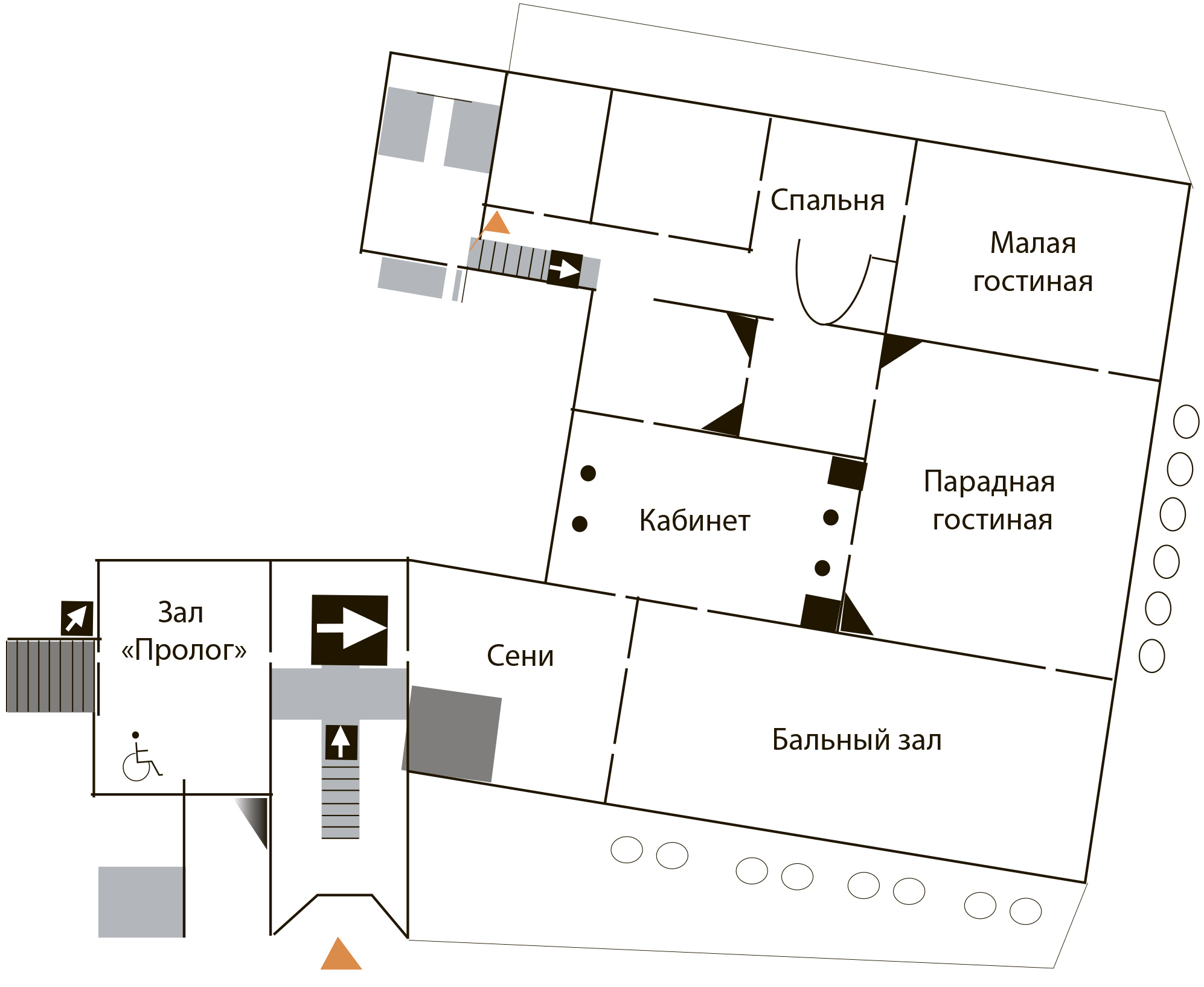
Какое отношение к карточным играм отражено в представленных сведениях? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание** **3.** В старину карточные игры делились на коммерческие и азартные. Ниже приведены два определения. Какое из них относится к коммерческим, а какое к азартным играм:

а) задача партнёра состоит в разгадывании стратегии противника, причём в распоряжении каждого партнёра имеется достаточно данных, чтобы при способности перебирать варианты и делать необходимые вычисления эту стратегию разгадать;

б) игра строится так, что игрок вынужден принимать решения, фактически не имея никакой (или почти никакой) информации. Таким образом, он играет не с другим человеком, а со Случаем.

**Задание** **4.** Для того чтобы ответить на следующие вопросы, вы должны попасть в зал, посвящённый повести «Пиковая дама». Этот зал носит то же название, что и место беседы Германна и старухи-графини (III глава повести). Чтобы его найти, вам нужно следовать маршрутом Германна.



Прочитайте текст, запишите название зала.

«…очутился он в одной из главных улиц Петербурга, **перед домом старинной архитектуры. <…>** Ровно в половине двенадцатого Германн ступил на графинино крыльцо и взошёл в ярко освещенные **сени**. Швейцара не было. Германн **взбежал по лестнице**, **отворил двери в переднюю** и увидел слугу, спящего под лампою, в старинных, запачканных креслах. Лёгким и твёрдым шагом Германн прошёл мимо его. **Зала и гостиная** были темны. Лампа слабо освещала их из передней. Германн вошёл в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

**Задание** **5.** Отгадайте шараду неизвестного автора XIX века:

В деревне, часто в городах,

И в поле, и в садах,

Когда что городить хотите,

Вы первое употребите;

Последнее – стихотворенье;

А целого определенье

Вот вам в простых словах:

Его вы видите и в картах, и в дровах.

Впишите ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Найдите этот предмет в спальне.

Укажите место его расположения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 6.** В I главе повести Томский рассказывает офицерам историю о своей бабушке, старухе-графине. Найдите в зале экспонаты, которые могут рассказать о её прошлом. Заполните таблицу: в первом столбце напишите название экспоната, а во втором – соответствующий факт биографии старой графини.

|  |  |
| --- | --- |
| **Экспонат** | **Комментарий** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 7.** В этом зале представлены портреты женщин, которых считали возможными прототипами старухи-графини. Соедините картинки с соответствующими цитатами.

Екатерина Александровна Архарова пользовалась всеобщим уважением в свете: в дни её рождения и именин все являлись её поздравить; императрица Мария Фёдоровна ежегодно удостаивала её своим посещением. Архарова любила, чтобы ей читали вслух, и интересовалась русской литературой, но просила пропускать страшные места. Просьбам и ходатайствам Архаровой не отказывали, и почёт «старухи-Архаровой» принимался ею как нечто должное.



П.В. Нащокин рассказывал Бартеневу, что «главная завязка повести не вымышлена. Старуха-графиня − это Наталья Петровна Голицына, мать Дм. Владимировича, московского генерал-губернатора, действительно жившая в Париже в том роде, как описал Пушкин. Внук её, Голицин, рассказывал Пушкину, что раз он проигрался и пришёл к бабке просить денег. Денег она ему не дала, а сказала три карты, назначенные ей в Париже Сен-Жерменом. “Попробуй”, − сказала бабушка. Внучек поставил карты и отыгрался. Дальнейшее развитие повести всё вымышлено».



«Нащокин заметил Пушкину, что графиня не похожа на Голицыну, но что в ней больше сходства с Натальей Кирилл. Загряжскою, другою старухою (тёткой жены поэта)». К моменту выхода в свет повести «Пиковая дама» Загряжской было 87 лет, как и старухе-графине. В молодые годы она была фрейлиной при дворе Елизаветы Петровны и Екатерины II. У Загряжской была воспитанница, её племянница Мария Васильчикова, которую Наталья Кирилловна самовольно увезла из дома своей сестры, обещая сделать наследницей своего состояния.



Из представленных в зале портретов прототипов старой графини найдите тот, что наиболее соответствует образу героини в повести. Приведите аргументы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание** **8.** Вспомните эпиграф к пушкинской повести, который взят из гадательной книги.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подумайте, почему поэт выбрал именно такой эпиграф. Сформулируйте ваши доводы письменно.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание** **9.** Обратите внимание на карточный столик возле окна. Его называли ломберным. Почему?

а) Ломбер – это фамилия изобретателя этого стола;

б) ломбер – это французский перевод слова «стол»;

в) ломбер – это название старинной карточной игры.

**Задание** **10.** Рассмотрите предметы на ломберном столе. Какие из них предназначались для игры в карты?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Попробуйте описать процесс игры Германна и Чекалинского, опираясь на представленные в зале экспонаты.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 11.** На столике лежит старинный пистолет. С каким эпизодом повести связан этот предмет?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание** **12.** Пушкин не даёт в повести стандартное описание внешности Германна. Но читатель может представить себе внешний облик главного героя. С кем сравнивает Пушкин Германна? Найдите портрет этого человека. Впишите его имя.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Когда на это сходство обратила внимание Лиза?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание** **13.** Найдите в зале изображение набережной реки Фонтанки в Петербурге. Вдали виден Обуховский мост. Именно в этом районе находится учреждение, в которое попадает Германн в эпилоге повести. Что это за учреждение? Подумайте, почему героя ждёт именно такой финал?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговое задание.**

Подготовьте презентацию на тему «Тройка… Три прототипа старой графини в повести “Пиковая дама”».